

## PROPOSITIONS

*Ces oeuvres n'existent pas, les médiums, en haut à droite, sont là à titre indicatif, ils donnent une intonation aux énoncés mais l'image appartient au lecteur.*

Fabrice Reymond 2009

*(Multiple)*

Jeu de carte

Une série de dessins, qui suivant leur échelle, c'est à dire suivant leur rapport à l'homme, changent complètement de sens.

Pictogramme au milieu et légende en haut et en bas, tête bêche.

Le profil d'un sapin est aussi celui d'un avion de chasse.

*(Pictogramme)*

Air conditionné,  
on inspire et on expire,  
par les yeux et par le nez.

Deux modes de circulation possible comme pour la climatisation des voitures, recyclé ou renouvelé. Flèche en boucle à l'intérieur du véhicule ou venant de l'extérieur à travers le pare-brise.

Combien de temps peut-on recycler le même air? Que perd-on au passage? Peut-on le renouveler en permanence?

Monsieur Teste et Thomas l'obscur?

*(Logo)*

VIE©

*(Logo)*

BONHEUR™

*(Packaging)*

Rayon frais :

- date de péremption :  
*Commencé le matin, fini le soir.*

- tampon du boucher :  
*100% naïf 100% lucide*

- appellation contrôlée :  
*Fait dans l'ignorance de l'auteur.*

*(Prototype)*

Le hochet et le goupillon.



Joindre les deux bouts plus symbole du féminin, tout est dans tout : «elle accouche à cheval sur une tombe, c'est un instant le jour puis à nouveau la nuit.».

*(Prototype)*

Panneau de signalisation :

SURROUNDED  
BY  
DESIRE

*(Maquette)*

Le talon de la chaussure est le modèle de l'architecture,  
le souvenir de l'arbre.

*(Prototype)*

Le canapé est le lieu de l'indécision, on peut finalement décider d'y résider. Un canapé avec un toit et des fenêtres à la place des coussins. Le canapé, on peut y vivre mais on a quand même le monde dans le dos.

*(Multiple)*

Blason pour un billet de banque :

ACHÈTE TOI TOI-MÊME

*(Maquette)*

Architecture, bientôt la déconstruction.

Quand il n'y aura plus de différence entre les rues et les immeubles, entre les voies de circulation et les unités d'habitation, on ira dîner chez ses amis non plus avec sa voiture mais avec sa maison. Et ce seront des morceaux entiers de ville qui se déplaceront. La circulation se fera par une permutation permanente, une déstructuration constante du plan. La ville ressemblera à un gigantesque Rubik's Cube en suspension.

*(Paysage)*

Une phrase est une étendue de discours.

*(BD)*

Rejoindre l'enfance, on tire son temps, sa peine. On passe sa vie à relever l'horizontal alors évidemment le risque, c'est de tomber.  
Jusqu'où peut-on soulever le sol sur lequel on marche ? Deux droites perpendiculaires sont-elles parallèles à l'infini ?

Histoire de la modernité : de Sisyphe au fort des halles.

*(Sculpture)*

Le premier degré c'est l'échelle 1 de la pensée.

le point de vue de la pomme  
la naïveté + le leurre = le partage de l'illusion = la vérité

*(Schéma)*

L'événement c'est un vide qui remplit un plein,  
c'est les vases communicants,  
le vide c'est tout.

*(Graffiti)*

Le réel est ailleurs.

*(In situ)*

Le monde tiendra-t-il la comparaison ?

*(Performance)*

Le pouvoir c'est une action sur une action.

*(Installation)*

Je dors dans le lit du temps, pas dans le mien.

*(BD)*

- écrivain du soir ou du matin?
- l'écriture du canapé ou l'écriture de la table?
- parler du monde à la première ou à la troisième personne?

*(Radiographie)*

L'évocation de mots, d'images, de concepts, provoque dans l'organisme des réactions en chaîne. C'est le spectacle de la pensée, d'où l'activité impassible.

Aller au cinéma c'est faire du split screen, l'intérieur du front est un écran de projection.

*(Dessin)*

Le son, par les oreilles, prend l'âme comme un hameçon.

*(Dessin)*

On habite les livres qui habitent les maisons qui habitent les livres, ...  
le monde est rond.

*(Video)*

Le corbeau se retourne en planant et dérive légèrement jusqu'à former un  
crochet.  
Mystère de l'action.

*(Installation)*

Le XXe siècle est passé de la litote à l'oxymore et moi de l'entre deux à l'en même temps.

*(Animation)*

Les modes de progression : vibration, frottement, glissement, enfouissement,  
extraction, propulsion, ....

*(Animation)*

La table est une piste d'atterrissage et de décollage.

*(Propagande)*

Un film ou un livre pour faire de la place. Destruction ou contemplation?  
Casser ou vider les plans? Laisser de la place et s'il n'y en a pas, en faire.  
Néron ou Attila.

Un livre blanc, un film noir, ou l'inverse, le vierge de l'un est la saturation  
de l'autre.

*(Cut-Up)*

Trouver dans la littérature les moments où le corps a reconnu ce qu'il cherchait.

*(in-process)*

Créer un journal qui change de date et pas de contenu ou l'inverse.  
Le 16 Février, par exemple, la date du journal ne change plus, elle devient son titre mais son contenu continue à être modifié chaque jour.  
C'est en bien l'information principale : tous les jours sont les mêmes et on essaye d'y faire des choses différentes pour conjurer le sort, pour que tout change si ce n'est l'essentiel.

*(Poésie)*

A compléter le plus souvent possible :

- elle est retrouvée.
- quoi?
- .....
- c'est ... et ... mêlés.

*(Boucle video)*

Une route qui défile et le mot différence en lettre géantes qui reste immobile  
au fond du décor.

La différence est un horizon, elle diffère la définition.

*(Vidéo amateur)*

La vie de mes pieds, le point de vue du berceau.

Pour s'assurer de sa propre existence et des limites de son corps on commence par toucher ses pieds.

La séparation entre soi et le monde n'est d'abord pas évidente elle est déterminée par l'envergure du bras, comme un compas qui engloberait ce qu'il peut.

Nos limites sont déterminée par la main, elle qui par le pouce opposable inventa la technique et les hominidés.

Ce qui n'est pas divisible, l'individu est une invention de la main.

*(Installation video)*

Faire des films à météo inversée :

- entendre la pluie tomber en plein été
- ambiance de neige sur sous bois de pin parasol
- son de cigales sur bureaux en open space
- ambiance de bac à sable sur conseil d'administration

*(Collage)*

Hier soir à la télé :

TF1, remake américain de G.Sand et A.de Musset avec Gwyneth Paltrow.  
La ressemblance avec ma propre vie sentimentale est frappante!

M6, Capital; l'immobilier en France, acheter, louer, ou vivre en caravane?  
Exactement les questions que je me pose?!

Pendant qu'on pose devant elle, la télé fait notre portrait. Nous sommes ses modèles bénévoles.

Faire son autobiographie avec Télé Z. Suite d'extraits de programme télé,  
cut-up papier ou vidéo.

*(Art numérique)*

Vider le cinéma.

Effacer tous les personnages d'un film sans rien toucher au reste; la durée des plans, les mouvements de caméra, le montage. Le décor devient le personnage principal et le cadrage les dialogues. Avec ou sans son.

*(Jeu video)*

Titre : Anabase3

Scénario : on est perdu sur le chemin du retour et on sème les indices d'une enquête qui dessine la carte du présent.

*(Found footage)*

Le cinéma suicidé

Montage de scènes de Mission Impossible II et de Starship Troopers : scènes qui restituent la duplicité des discours. Il s'agit souvent d'une charge féroce contre le genre cinématographique - auquel par ailleurs ils appartiennent.

Le cinéma étant schizophrène de naissance, le suicide est l'une de ses évolutions naturelles.

*(Split screen)*

Regarder le temps qui passe :

- le balancier de la pendule
- la rue par la fenêtre
- la télévision dans le noir
- la barre de téléchargement de l'ordinateur

Quelque chose que l'on a pas provoqué, déclenché, dont on est pas responsable mais dont on est témoin avec d'autre, et qui contient une durée. Causalité minimum, effet minimum, simplement observer le temps qui passe. L'intérêt ne vient pas de ce qu'on regarde mais de ce qu'il nous donne l'impression d'être extérieur au temps, de ne pas y être soumis, illusion dont on se berce et qui nous fascine jusqu'à l'enfermement.

*(Vidéo)*

Le vent lit.  
*à Marcel Broodthaers*

Un livre ouvert, une page est soulevée par le vent laissant apparaître alternativement deux textes, cela dure le temps qu'il faut pour les lire.  
Lecture aléatoire contrainte.

matériel :

- un ventilateur
- caméra N/B
- un livre sur Broodthaers à la page où il écrit sous la pluie

*(Jeu video)*

### Autobiographie vidéoludique

C'est dans les vieilles métaphores qu'on fait les meilleures images. Des labyrinthes de l'antiquité aux longs couloirs du cinéma, la vie c'est ouvrir des portes qui donnent sur de nouvelles périodes de l'existence, sur d'autres mondes. Le meilleur médium pour faire sa biographie est donc naturellement le jeu vidéo.

Lara Croft est l'autobiographie de tout le monde.

Les niveaux de jeu : la terre, la mer, la ville, les livres, les autres, la pensée.

Les décors : l'intégrale de mes souvenirs.

Gameplay : l'autobiographie vidéoludique est éternellement renégociable.

*(Performance)*

Rester assis au buffet de la gare et attendre que toute les femmes présentes finissent par vous quitter pour prendre leur train.

*(Installation multimédia)*

« Explosion du passé dans le présent. »

*(Performance)*

Le quaternaire.

Communiquer, sous forme de story-board, des périodes d'activité ayant eu lieu dans l'espace public (lectures, écriture, promenades, rendez-vous, courses ...).

Exemple :

- extérieur jour
- terrasse du bistro de la mairie
- le lundi 12 de 15h à 17h
- lu les pages 120 à 160 de tel livre
- noté le passage d'un homme brun, la dispute d'un couple, eu une conversation avec quelqu'un.

Script d'une scène ayant déjà été jouée et à laquelle ont assisté ceux qui se trouvaient là à ce moment. L'annonce est faite après l'événement comme un compte rendu.

Considérer la contemplation comme un secteur d'activité économique.

*(Chorégraphie)*

entre de l'espace nous  
naissent  
tous nos  
mouvements

*(Installation)*

Projection stroboscopique d'un texte dans une salle noire :

*La lecture d'un texte peut changer votre façon de voir le monde  
et finalement le monde lui-même.*

*(Documentaire)*

Le réel se joue dans le décor de la fiction.

*(Sculpture)*

Alchimie.

Changer le monde, seul le temps transforme la nature des éléments, c'est donc lui qu'il faut modifier.

La vitesse, le danger, l'urgence et la concentration changent notre perception de la durée.

Faire un labyrinthe inversé : on marche sur un mur au dessus du vide, la lumière se fait 10 secondes toute les 2 minutes.

Faire une sculpture en nitroglycérine, allumer des cocktails Molotov.

*(All-over)*

en vie  

---

sur vie

*(Walldrawing)*

LAGRAMMAIRE COMMENCE AVEC LA SÉPARATION DES MOTS

*La séparation c'est l'individu, la grammaire le monde.*

*(Sculpture)*

Lyophiliser le monde.

*(Sculpture)*

Que deviendrait le monde sans principe de causalité ?

*(Sculpture)*

produits sous vide = le dedans conditionne le dehors = outil visuel  
pochette surprise = le dehors conditionne le dedans = ready-made

*(Monument)*

Le platane représente la république comme la fleur de Lys la monarchie.  
Propositions de monuments commémoratifs :

1. Bas relief :

Série de cartes postales le plus générique possible (place de l'église, de la mairie, cour d'école, monument aux morts, terrain de boule, château, marché), leur point commun est la présence de platanes dans l'image. Les cartes postales sont gardées telles quelles, seul un platane est recouvert de Tipp-Ex®.

2. Statue :

Platane échelle 1 sur socle en pierre XIXe.

Platane moulé en béton brut = la république + les grands ensembles.

Platane planté dans le béton. C'est l'arbre ou le socle qui cède.

3. In Situ :

Un platane est directement peint en blanc sur la place d'un village comme un fantôme, une pièce rapportée, un espace en réserve, un tableau noir.

*(Exposition)*

Les tableaux de maître et les calendriers des postes ont la même fonction : encadrer le temps pour pouvoir le mettre au mur.

*(Prototype)*

Du fil barbelé en fibres optiques.

*(Dictionnaire)*

*à L. W.*

Compléter la notion jusqu'au paradoxe.

Préciser l'expression jusqu'à l'oxymore.

*(Collage)*

Un effaceur avec deux pointes blanches,  
l'une pour soi, l'autre pour le monde.

*(Musique)*

Tube techno pour dance floor :

“don’t dub my life, clone it”

*(Performance)*

S'il est des pratiques artistiques qui accompagnent la société il en est qui doivent l'abandonner. Comme les parents du petit Poucet, il est temps pour l'art d'aller se promener dans les bois.

*(Fiction)*

Autobiographie négative :

tout ce que je ne suis pas,

tout ce que je n'ai pas fait.

*(Manifeste)*

Remplacer dans l'oeuvre de Marx le travail par la consommation.

*(Conférence)*

Le problème de la différence entre la contemplation et les loisirs.

1. La question de la pêche.

*(Photo)*

Disperser du texte dans de l'image.

*(Roman photo)*

FabriceReymond?  
(fiction rapprochée)

*(Tract)*

Qui sont-ils ?

Quelqu'un.

Que veulent-ils ?

N'être personne.

*(Poésie)*

A compléter le plus souvent possible :

tout étant ... rien ne ...

non seulement ... mais encore ...

*(Plan séquence)*

Dans un travelling c'est le hors champ qui joue le rôle principal.

*(Jardin japonais)*

Le chemin n'est pas le pays qu'il traverse.

*(Performance)*

Le devenir Starbuck.

Se faire salarier par une chaîne de magasin et faire le tour du monde des succursales.

*(Sticker)*

- nul par où aller?
- demeurez dans la joie.

Georges Bernanos chez Jacques Ségéla

*(Jardin zen)*

La neige est proche du sable.



*(Conférence)*

Montrer ou cacher la structure :

- le gothique et le baroque
- l'architecture de verre et la fête foraine
- l'agora et le centre commercial

*(Exposition)*

Le temps, définitions par l'action :

- l'éternité dans l'instant (Charles Baudelaire),
- le principe d'équivalence (Robert Filliou),
- le statement of intent (Lawrence Wiener),
- l'idée du bonheur (Giorgio Agamben).

*(in process)*

- comment dépasser le paradoxe?
- le résoudre?

*(Art génétique)*

Supporter sa condition ou ne plus la supporter du tout, faut-il s'insérer ou s'extraire, la cicatrisation ou la mutation, l'homme ou le lézard?

*(Fiction)*

Le chemin est l'entre deux, l'articulation de tous les mouvements.

*(Paysage)*

Ecrire «La recherche du temps perdu» sur une seule ligne.



